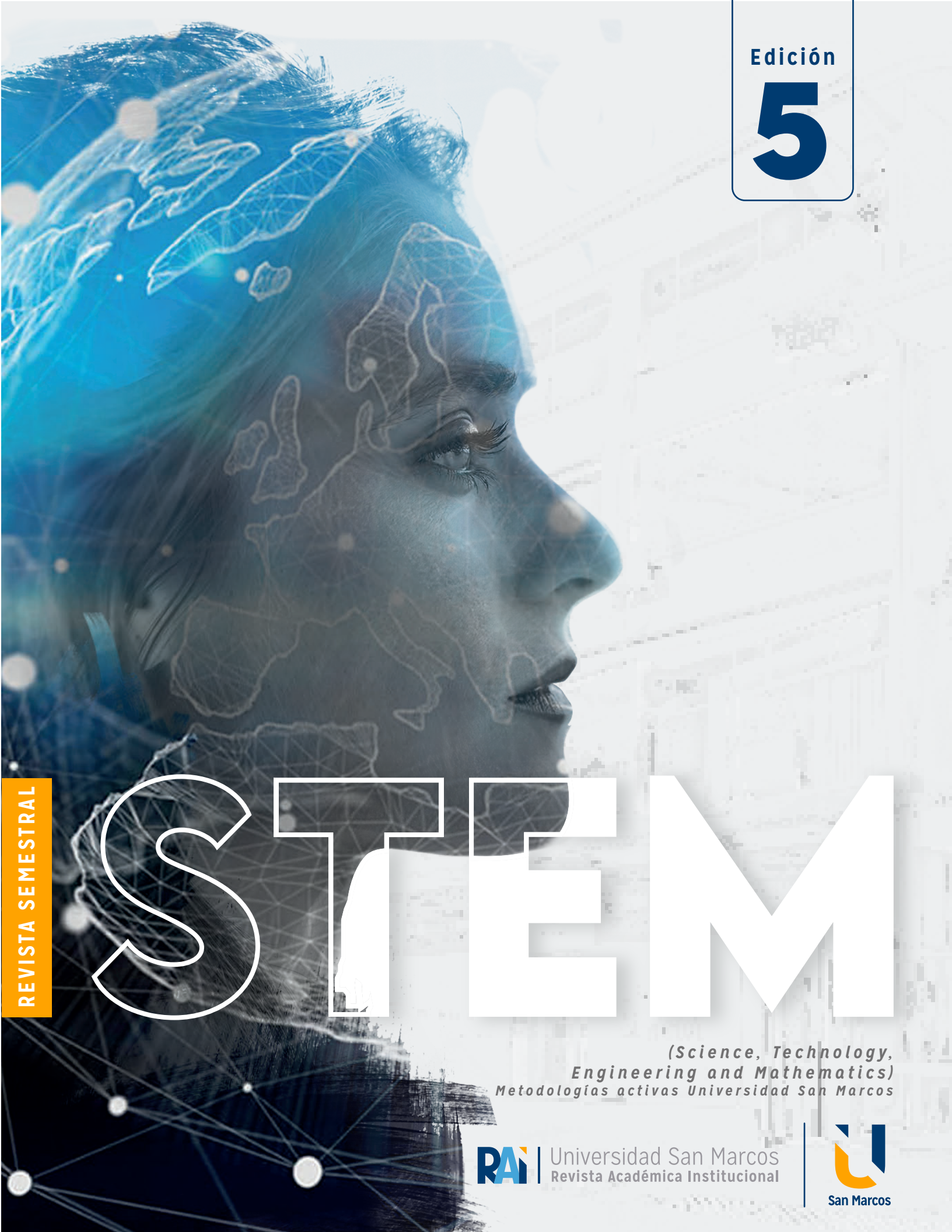

Edición
5

REVISTA SEMESTRAL

STEM

(Science, Technology, Engineering and Mathematics)
Metodologías activas Universidad San Marcos

RAI | Universidad San Marcos
Revista Académica Institucional

San Marcos

CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y EDUCACIÓN

Esta sección está compuesta por artículos libres los cuales brindan una postura personal del autor, con respecto a las líneas de investigación universitarias.

Revista Académica Institucional RAI. Sección Ciencias administrativas y educación , Edición 5, pp. 18-34, 2021.

ESTRATEGIA DE PRÁCTICA FRAGMENTADA O CHUNKING: PROPUESTA DE MODELOS COMPLEMENTARIOS O ALTERNATIVOS PARA FORMAR EN EL AULA

MAE. Jorge Quirós Vargas
Quirosjorge45@gmail.com
Universidad San Marcos

Palabras Claves: Chunking, Mayéutica, Aprender, Jamming, Educador, Educación

INTRODUCCIÓN.

La estrategia educativa de práctica fragmentada o chunking como un proceso de enseñanza-aprendizaje que nos presenta el articulo Estrategia de Practica Fragmentada o chunking en el aula, conlleva una forma muy creativa desde el aspecto metodológico observacional de diseño ideográfico, multidimensional y de seguimiento en el tiempo, que nos hace reflexionar, conocer y aprender la diversas de formas creativas mediante las cuales los educadores pueden recurrir para incentivar y motivar a los estudiante en su aprendizaje.

Esta técnica nos permite observar y aprender como el educador puede lograr que el estudiante obtenga un aprendizaje, de forma creativa e innovadora las bases de interpretación musical muy satisfactoria e incluso le permite al estudiante detectar los errores cometidos durante sus alocuciones o interpretaciones musicales de una forma didáctica.

La estrategia de enseñanza anterior no hace reflexionar sobre la importancia de valorar las diferentes estrategias de enseñanza que permita al educador reinventarse conforme a la evolución social, nuevas formas de pensamiento, formas diferentes de interacción social y formas de interpretar la realidad y los acontecimientos que transforman la forma de coexistir entre las diferentes generaciones.



Por lo anterior y antes de valorar las diferentes alternativas o forma de transmitir el conocimiento y cómo educar a nuestros niños, jóvenes, estudiantes y profesionales se debe tener claro cuál es

el papel vocacional que tiene el educador, antes de entender y ejecutar cualquier técnica de modelo de aprendizaje.

El educador tiene bajo su responsabilidad y debe tener claro que está aceptando una tarea compleja, continuada y quizás hasta muy sacrificada, lo cual le demanda una constante actualización, el comprometerse con su vocación y la enorme responsabilidad que carga sobre sus espaldas como formador de las futuras generaciones, incentivando un pensamiento crítico y analítico.

El mundo que vivimos altamente cambiante y volátil compromete al educador a desarrollar un pensamiento más creativo, reflexivo y crítico durante la academia y redoblar esfuerzos por establecer formas de motivar a sus estudiantes de forma que les recree un pensamiento independiente, muy crítico y forjadores de su propia independencia. Lo anterior al tenor de lo que dice Pérez Mora (2007), "el docente se constituye como mediador en la construcción del conocimiento y el desarrollo de sus estudiantes. No solo ofrece información especializada acerca de su disciplina, sino que además plantea ideas, formas de actuar y de ver el mundo."

Para el caso que nos ocupa el aprendizaje mediante el piano no permite observar con claridad de uno entre amplias y diversas formas de cómo podemos enseñar a nuestros estudiantes y que sea el propio estudiante que aprenda a encontrar respuesta a sus desafíos, independientemente de la disciplina que se trate. Que, al ritmo de cada clase, al igual que este caso los instrumentos y ritmos de aprendizaje encuentre respuesta a su propia interpretación en el campo de la técnica, encuentre sus propios hábitos de estudio, relación de imágenes, pensamientos y sonidos, aspectos que el educador incentivo, motiva y aplica en sus clases y que de forma natural el estudiante las desarrolla.

Es de gran beneficio que los educadores motivemos al estudiante y le demos guía sobre la importancia de crear su propia autonomía y desarrolle sus propias destrezas y hábitos sobre sus tareas y responsabilidades y como profesores debemos entender que es preciso ¨….convertir las clases de instrumento en sesiones de práctica efectiva, deliberada e intensa de tal manera que el docente, en lugar de limitarse a exponer los puntos fuertes y débiles de la interpretación de su alumnado, sea capaz de involucrarse en su proceso de aprendizaje.

El presente artículo presentará un compendio de diversas estrategias de aprendizaje que nos permiten conocer y acudir para el desempeño de la labor educativa, tales como el Método Mayéutica de la escuela Socrática, el Jamming como homologación de la estrategia chunking, la estrategia o escuela de japonesa, el método de APRENDER A APRENDER O DESAPENDER PARA APRENDER, las cuales pueden ser base de consulta para profundizar y su aplicación práctica en el aula.

Por último, el propósito central de esta revisión de las estrategias educativas pretende comprobar cómo, al igual que Stipek & Seal (2004), cuanto mayor relación perciban los estudiantes que existe entre lo que aprenden y el mundo real, más sentido tendrá para ellos el trabajo académico, más interés tendrán en el aprendizaje y más placer les generará.

DESARROLLO.

Antes de adentrarnos en las estrategias, entendamos que el término de estrategias de aprendizaje se considera como "acción del estudiante específica y regulada conscientemente, que se despliega para conseguir resolver una situación problemática de aprendizaje en un contexto educativo" (Badia, Álvarez, Carretero, Liesa & Becerril, 2012: 37). Según Moral (2010), son uno de los elementos básicos de un proceso de aprendizaje autorregulado junto con la motivación, la voluntad y la metacognición.

Desarrollo estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje, según Pozo (2008), deberían ser uno de los contenidos fundamentales de la educación básica en las sociedades presentes y futuras ya que pueden ayudar a formar, según Beltrán (2003), estudiantes originales, críticos e independientes que logren una verdadera construcción del conocimiento. De este modo, "un estudiante competente será aquel que llegue a ser capaz de emplear de manera adecuada un amplio repertorio de estrategias de aprendizaje en un campo de conocimiento o de actividad humana" (Badia et al., 2012: 37).

De esta forma y parafraseando al pensamiento de diversos estudiosos de la educación, "en contextos de educación superior persigue que los estudiantes se conviertan en aprendices reflexivos adquiriendo los conocimientos de una sociedad en constante transformación (Cid, 2008)."

En este contexto de las estrategias educativas, cabe destacar que según Miklaszewski (2004), si el docente es capaz de aportar multitud de estrategias en el aula, puesto que cada individuo diferirá en sus preferencias de aprendizaje, el docente sabrá adaptarse adecuadamente a las necesidades de todos ellos. De hecho**,** Barry & Hallam (2002) constataron que los hábitos de práctica individual fueron poco influenciados por los consejos del docente. En cambio, la investigación evidenció que la influencia más poderosa resultó ser el estilo de instrucción del profesorado. Aquello que el docente hizo realmente durante las clases (p. ej., la demostración de una estrategia particular o el hecho de permitir que el estudiante probara una determinada propuesta) ejerció una influencia mucho más profunda sobre la práctica individual de sus estudiantes que los mensajes verbales.

El docente y la labor docente

La labor, el pensamiento, la formación y lo más importante la vocación docente son elementos medulares y se anteponen a cualquier estrategia de ahí que es importante tener claro que es ser docente y que conlleva esta labor para su óptimo desempeño.

Qué es Educar:

> Se conoce con el término educar la actividad que consiste en transmitir determinados conocimientos y patrones de comportamiento con el fin de garantizar la continuidad de la cultura de la sociedad y la palabra educar es de origen latín ducere que significa “guiar o conducir” en el conocimiento. Por consiguiente, Educar consiste en enseñar a temprana edad valores, conocimientos, costumbres y formas de actuar, que permiten a un individuo vivir en sociedad. También, educar consiste en estimular, desenvolver y orientar aptitudes del individuo, de acuerdo con las ideas de una sociedad determinada.

Cabe tomar nota que la educación se lleva a cabo principalmente en los hogares, luego en las escuelas, las universidades, entre otras instituciones. Es conveniente señalar que toda institución de enseñanza debe de contar con un plan de estudios en el cual contemple la orientación del individuo a su desarrollo e integración plena en la sociedad.

Que es Educar y formar:

> Formar, es proviene del latín “formare”, y significa dedicarse a crear habilidades o virtudes que no poseía el individuo, por su parte educar es guiar u orientar a un individuo para

> desarrollar facultades intelectuales y morales. Un buen maestro es un buen educador y formador. Es un buen educador cuando transmite al individuo conocimientos o valores, y es un buen formador cuando logra modelar a una persona en determinadas habilidades tanto de su campo profesional como personal.

Educador(a) :

> Individuo que, bajo el cumplimiento de una preparación profesional, puede educar a otras personas, trabajan dentro del ámbito de la enseñanza, ya sea en el área básica (primaria y secundaria) o profesionalmente (universidad); la educación es la clave que abre muchas puertas a las posibilidades en el desarrollo profesional de una persona.

Aclarado un concepto tan importante y que es la piedra angular y se antepone de cualquier estrategia educativa, conoceremos diversas prácticas o estrategias educativas que pueden servir al educador para el desarrollo de sus labores.

Estrategia de práctica Fragmentada o Chunking.

La estrategia de Chunking se considera como una de las técnicas utilizadas mejorar la productividad y derivado de ello se ha utilizado como una herramienta de aprendizaje educativa ya que al saber que nuestro cerebro se siente saturado por mucha información entonces se descubrió que el agrupamiento (en inglés “Chunking”) contribuye en el proceso de recordación al agruparlos en diferentes estantes para una mayor facilidad de recordación al no saturarnos de información , aspecto que se convierte en una importante ventaja, de ahí que al poner en práctica en las clases esta técnica casi que imperceptible para nuestros estudiantes logra un mayor capacidad de recordación y por tanto evita que se abrume y congestione cerebralmente. Por esta razón como educadores debemos hacer esfuerzos por trabajar nuestras clases separando información enfocándose en los conceptos más importante del tema, lo anterior conocedores que del 100 % de contenidos de información sobre un determinado tema un 20% es la esencia del aprendizaje y un 80% es redundante lo cual ocasiona saturación cerebral y limita capacidad de recordación. Por otra parte, se ha comprobado que el ser humano tiene mayor capacidad de recordación en el momento que se agrupa en estancos toda aquella información que tenga mayor

significado para nosotros. Un ejemplo de esto es cuando nos proponemos recordar nuestro PIN de acceso al banco al agrupar letras y números de forma secuencial y e igual cantidad, pues bien este es el trabajo que de forma práctica podemos transmitir a nuestros estudiante y tratar de crear un hábito casi que imperceptible en el proceso educativo y forma de transmitirles la información.

Complementando lo anterior es importante señalar que "el psicólogo americano George Miller observó que la Memoria a Corto Plazo (MCP) es capaz de recordar una pequeña cantidad de información durante un breve espacio de tiempo. Pasado ese tiempo la información se pierde si no es transferida a la Memoria a Largo Plazo (MLP)." (Cerem Comunication, 2020)

Dicha técnica tiene aplicabilidad en cualquier ámbito del aprendizaje y en cualquier disciplina ya vimos su aplicabilidad en la estrategia práctica fragmentada o chunking en el aula en clases de música en pequeñas partituras para ocasionar un efecto más eficiente para memorizar la obra.

Algunas de las ventajas que los especialistas nos señalan es que trae la aplicación de esta práctica al utilizarlo para la formación y aprendizaje de nuestros estudiantes, se tiene:

En primer lugar, está el hecho de vencer las limitaciones de la memoria, consiguiendo almacenar más información tras dividirla en partes.

Al agrupar información, esta se clasifica y ordena, con lo que las ideas quedan más claras. Así, no solo ayudaría a almacenar más información en el cerebro, sino también a gestionarla de un modo más eficaz al entender mejor los conceptos y relacionarlos más eficientemente con otros cercanos.

Es importante tomar nota que nos dan los especialistas cuando se aplica la técnica de chunking sobre todo en clases presentaciones expositiva donde se debe tomar en cuenta que la información puede entregarse de diferentes formas a un público, por ejemplo, los mensajes pueden transmitirse utilizando diferentes formas de comunicación que se agrupan en cuatro módulos: afirmaciones, evidencias, participación de la audiencia e ilustraciones. Mientras que las afirmaciones y evidencias se encargan de la parte más lógica de una presentación, las ilustraciones y participación de la audiencia comprenderán la parte más emotiva. Se recomienda nunca perder de vista la importancia de agrupas por bloques empezando por introducción, seguir con el cuerpo de la presentación y finalizar con un bloque de conclusión.

Una muestra para nuestra aplicación práctica del sistema de bloques, lo podemos ver de la siguiente manera:

Bloques de construcción

En primer lugar, está el bloque de las afirmaciones, el cual se caracteriza por expresar las ideas básicas de un tema. Por ejemplo, en la introducción y la conclusión deberían aparecer entre 3 y 5 afirmaciones que pudieran resumir todo el contenido de un tema. Otra forma de decirlo es que son los puntos principales de un trabajo.

Una vez que se han establecido las afirmaciones, llega la hora de apoyarlas con diferentes justificaciones: las evidencias. Estas pueden ser de muchos tipos. Por ejemplo, existen evidencias estadísticas, de testimonios, otras que son resultado de investigaciones. También constituyen evidencias para apoyar las afirmaciones algunos gráficos o diagramas. En resumen, una evidencia es toda aquella prueba que permite justificar una afirmación.

Si bien estos dos grupos eran más objetivos y se consideraban lógicos, los dos siguientes tienden más a lo emotivo, como ya se mencionó anteriormente. El primero de estos es el grupo de las ilustraciones. No se trata de poner información complementaria, sino de sustituir la afirmación mediante palabras por una ilustración que la muestre en acción. La ventaja en este caso es que resulta más emotivo e imaginativo y de cara a una presentación puede ser notablemente más interesante. Algunas presentaciones, pueden basarse principalmente en ilustraciones, pero esto no es la norma general. Lo más habitual es que aparezcan para captar la atención del oyente en algunos casos más particulares y anecdóticos donde se pretenda entrar en contacto con su parte más emotiva y no únicamente con su parte lógica.

Por último, el cuarto bloque es el de la participación de la audiencia. Además de jugar con la memoria e intentar evitar sus limitaciones, para captar la atención es necesario cambiar de actividad, y una buena opción es la de interpelar a la audiencia. Para ello, se pueden hacer preguntas, escuchar testimonios relacionados con el tema que se está tratando, plantear debates, etc.

La utilización de esta estrategia de práctica en el aula, específicamente en música y otras disciplinas es la siguiente

Historia. Los historiadores y personas interesadas en este campo pueden utilizar el chunking de una forma muy interesante para aprenderse tanto fechas como los diferentes miembros de una dinastía. Por ejemplo, en este último caso se realizarían agrupaciones de 3 personas, los dos progenitores y el sucesor al trono. En cuanto a las fechas, el orden cronológico puede resultar muy útil.

Estudio de asignaturas científicas. En este ámbito, hay muchas posibilidades. En el caso de la Biología, podrían aprenderse fácilmente animales del mismo grupo. Si se piensa en la Medicina, el estudio sería más sencillo si se consiguen agrupar algunos fármacos en compartimentos, pues ayudaría enormemente a la memoria. Igualmente, en Tecnología o Física resultaría útil aprenderse fórmulas relacionadas en grupos de 3 a 5, en lugar de intentar memorizar 20 o 30 sin orden lógico.

Música. Antes se adelantaba que el aprendizaje de canciones musicales podría mejorarse con esta técnica. En este caso, se recomienda empezar agrupando compases, de tres en tres o de cinco en cinco. A continuación, pasarían a agruparse unidades mayores como pentagramas completos y, en el último caso, páginas de la obra. Del mismo modo que se hace con notas musicales podría hacerse con la letra de canciones y también en el caso de rimas, que resultaría similar.

Idiomas. Tanto en inglés como en otros idiomas resulta habitual que las palabras no se encuentren aisladas en los discursos. Es decir, normalmente una misma palabra se asocia con determinadas preposiciones o bien con alguna estructura concreta que se utiliza en casos particulares. La idea de asociar un idioma al chunking es sustituir las clásicas listas de vocabulario por dos o tres palabras seguidas.

Economía. Aprenderse algunos valores agrupados en economía puede resultar muy interesante para conocer cómo fluctúan determinados precios en bolsa, por ejemplo.

Estimulación cognitiva. Esta forma de agrupar conceptos o palabras también resulta muy necesaria para la agilidad mental. Tanto en el caso de niños como en adultos, estimular la mente a través de este tipo de actividades tiene beneficios sobre la preservación de la memoria y el retraso en el deterioro cognitivo.

Hemos aprendido como la estrategia Chunking como técnica de agrupamiento es muy útil en los procesos de aprendizaje para uso de la educación y los beneficios de su puesta en práctica y conseguir enormes beneficios en nuestra labor educativa.

Aprender a desaprender y aprender a aprender.

Derivado de los cambios tan radicales donde lo esperado es lo inesperado, el educador se ha visto obligado a aprender sobre la marcha incluso una buena parte de los profesores les ha tocado aprender sobre la marcha, incluso en muchos casos una larga experiencia siempre se ha limitado a profesor presencial y se han visto obligados , luego de proceso de convencimiento, a incursionar en clases remotas, incluso muchos de ellos sin ser educadores de profesión deben trabajar horas extras para atender sus cursos de virtualidad y casi que "obligados" por las circunstancias del COVID 19 en su lucha por seguir con este llamado vocacional de transmitir sus experiencia a los estudiantes, vivencias que han forzado a los educadores a aprender empíricamente sobre la educación virtual donde el gobierno , universidades privadas han tenido que iniciar una carrera contra el tiempo por aprovisionar de conocimiento a sus profesores en temas de virtualidad, por ejemplo, herramientas como STEM.

Lo bueno, cuando se nos pregunta por temas de formación, principios de aprendizaje, aplicaciones prácticas del aprendizaje, inclusión de imágenes, textos, gráficos, dividir en periodos la clase, etc, permite reflexionar sobre lo que se ha avanzado y el horizonte rico en aprendizaje que nos falta por recorrer, especialmente en técnicas y estrategias de aprendizaje

Desde esta perspectiva todas estas herramientas, muy valiosas, que de seguro de una u otra se han trabajado a lo largo de la historia, no son nada sin la capacidad de nuestro verbo, palabra para hacer soñar, pensar a nuestro interlocutores o estudiantes y así trabajar en el estudiante su capacidad de imaginación, como recrear en su mente esas imágenes, sus experiencias y como educadores transmitirles las experiencia, de forma que recreen un modelo gráfico, imaginativo de sus vivencias personales y profesionales ayudado por estas valiosas técnicas de fragmentación, intuición, rompimiento de clases y todo esto se convierte en un reto de como explorar nuestra capacidad de recrear imágenes en la mente del estudiante, trabajar con la prospectiva y retrospectiva nuestra y la del estudiante.

Posiblemente en la dinámica de nuestras clases hemos empleado técnicas diversas, pero lo que sí he entendido que cada grupo, cada estudiante, tiene sus propias vivencias y lo que siempre nos debemos fijar como un reto adecuar los principios aprendidos a los estudiantes y no verlo como una receta.

En todo caso desde nuestra perspectiva, la principal enseñanza de estas técnicas educativas es el evitar una educación lineal donde nadie nos enseñó a aprender, trabajar en formar estudiantes exponenciales bajo el lienzo de un pensamiento creativo, con una excelente comunicación, con una voluntad de colaboración y una gran dosis de creatividad.

Lo importante es que el educador tenga presente que independientemente de la estrategia que aprendamos o se utilice el primer gran reto es *aprender a desaprender y aprender a aprender,* trabajar la inventiva y la imaginación del estudiante ayudado por la ciencia del aprendizaje y en esto un gran aporte que está haciendo la educación virtual. (Jorge Quirós, 2021)

TÉCNICAS STEM

El educador debe reinventarse, pero es más una búsqueda de mi yo interior como profesor y como buscar la manera de llegar a esa zona oscura, desconocida de la mente del estudiante o más bien de la persona estudiante, particularmente comentarles las enseñanzas del módulo y la técnica STEM y la relación que busca en su forma de dar clase, a través de engagement o involucramiento del estudiante en sus clases, transmitir *positive emotions* o emociones positivas, buscar el *meaning* o significado a su vida a través de la educación y crear *positive relationship* o relaciones positivas entre estudiante y educador, trabajar al estudiante la cantidad de palabras y emociones positivas que sentimos y sienten durante el día o sea a mayor cantidad mayor bienestar, cual es la capacidad como educadores para involucrarse de forma positiva en sus actos de aprendizaje del día a día y transmisión mutua durante la clase, de qué forma se construyen clases constructivas y buscar involucrarlos en algo más grande que el estudiante mismo y hacerlo sentir que puede hacer cosas, todo esto a través de un pensamiento de psicología positiva para la educación, o sea "todo es cuestión de actitud".

Como hacer del tema de la educación de los estudiantes que el trabajo del profesor y que realizan, no se debe entender como algo separado de la vida personal, convicción, coherencia, credibilidad como pilares en nuestras lecciones y que el estudiante lo perciba con positividad, sentido de logro

y reconocimiento, relaciones confiables profesor estudiante, desarrollo personal y profesional. involucramiento, o sea y liderazgo como profesor firme y cercano, gestión participativa, todo eso que llamó educar hacia un modelo educativo gerencial de la felicidad.

Toda esta propuesta en trabajo como profesores siempre debe inspirar nuestra vocación educadora y se puede fortalecer con la técnica educativas o estrategia de STEM**.** (Jorge Quirós, 2021)

Modelo educativo japonés SOKA.

Soka, modelo educativo japonés basado en la felicidad el cual busca, entre otras cosas, fomentar una cultura de paz y reflexión. La pregunta que nos hace el modelo es ¿Eres feliz cuando vas a clase? pregunta que hace el modelo al comienzo de nuestra asignatura Educación para la Felicidad.

En España hace cuatro años detectaron un hueco importante en la formación inicial de los futuros profesores de Magisterio en Educación Infantil y Educación Primaria japonés y no habían incluido un espacio de reflexión interdisciplinar acerca del sentido de la educación y derivado de ello crearon la asignatura que llamaron Educación para la Felicidad, y se constituyó en uno de los pilares de la Educación Soka.

So-Ka significa en japonés "creación de valor". El término fue utilizado por Tsunesaburo Makiguchi en su obra *La pedagogía del sistema de creación de valor,* publicada en 1930. Lo que se planteaba en dicha obra era generar un sistema de enseñanza que enfatizara como meta vital crear valor, siendo la felicidad el propósito principal de la educación. Esta debía facilitar que los estudiantes tuvieran vidas felices contribuyendo a sus comunidades, manteniendo una relación armoniosa con otros en su entorno.

Como parte de toda esta nueva tendencia formativa en Japón se ha implementado todo un nuevo modelo de Sistema educativo en Japón y por consiguiente conlleva al profesorado a reinventarse y enfocar sus esfuerzos educativos sobre esta visión y misión educativa.

El propósito de este nuevo sistema educativo japonés es educar a los niños como «Ciudadanos del mundo», no como japoneses. Lo anterior se puso en práctica como plan piloto llamado «Cambio Valiente» (Futoji no henko), basado en los programas educativos Erasmus, Grundtvig, Monnet, Ashoka y Comenius. Es un cambio conceptual. Entenderán y aceptarán diferentes culturas y sus horizontes serán globales, no nacionales. El programa de 12 años está basado en los conceptos:

Cero materias de relleno, cero tareas y solo tiene 5 materias, que son:

1. *Aritmética de Negocios:* Las operaciones básicas y uso de calculadoras financieras.
2. *Lectura:* Empiezan leyendo una hoja diaria del libro que cada niño escoja y terminan leyendo un libro por semana.
3. *Civismo:* Entendiendo éste, como el respeto total a las leyes, el valor civil, la ética, el respeto a las normas de convivencia, la tolerancia, el altruismo y el respeto a la ecología y medio ambiente.
4. *Computación:* Office, internet, redes sociales y negocios on-line.
5. *Idiomas:* 4 ó 5 Alfabetos, Culturas, Religiones, entre japonesa, latina, inglesa, alemana, china, árabe; con visitas socializadoras de intercambio a familias de cada país durante el verano.
6. Son *expertos en uso de sus computadoras* y celulares como herramientas de trabajo.
7. *Leen 52 libros cada año:* Respetan la ley, la ecología y la convivencia, Manejan la aritmética de negocios y finanzas al dedillo, Hoy Japón formaliza el *nuevo sistema educativo en Japón*

Es tan revolucionario que forma a los niños como «Ciudadanos del mundo», no como japoneses. Se está probando en Japón un revolucionario plan piloto llamado «Cambio Valiente» (Futoji no henko), basado en los programas educativos Erasmus, Grundtvig, Monnet, Ashoka y Comenius. Es un cambio conceptual. Entenderán y aceptarán diferentes culturas y sus horizontes serán globales, no nacionales. El programa de 12 años está basado en los conceptos:

Este modelo al igual que las estrategias de enseñanza nos presenta un modelo que nos hace reflexionar hasta donde llegan los alcances de buscar alternativas o estrategias para su empleabilidad en el aula, un panorama que nos motiva y obliga a reinventarnos como educadores para formar nuestro estudiante bajo un formato completamente innovador complementado con las diferentes estrategias que como docentes podemos implementar en el aula. (Ibolla Cuellar, 2019)

Modelo Socrático la Mayéutica.

Este método socrático, conocido como Mayéutica que significa "hacer parir la verdad", el maestro enseña mediante la discusión de problemas, interrogando hábilmente al alumno lo incita a que juntos encuentren la verdad. Este método, que alude a la labor del obstetra, es un proceso dialéctico que por medio de sucesiones de preguntas concienzudamente formuladas busca reconocer o dilucidar los conocimientos u opiniones de sus interlocutores.

A partir de la duda se inicia, convenientemente, el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este método propone al diálogo como el instrumento fundamental en donde se escuche al otro y se cuestione como un principio constructivo en el que todos los participantes aportarán sus ideas para alcanzar la verdad.

Sócrates conduce a sus alumnos a examinarse a sí mismos, a darse cuenta de su propia ignorancia, no para burlarse de ellos o con la finalidad de sentirse superior, sino para concientizarlos de lo que no saben. Auto cuestionarnos, poner en duda nuestros conocimientos en principio y luego razonar con los otros. En este método todos cuentan con la capacidad de dialogar, debatir y realizar la exposición de los argumentos que vislumbren la verdad sin necesidad de imponer. El maestro socrático tiene como objetivo estimular el diálogo a fin de incitar ideas en sus discípulos, para que por sí solos descubran la verdad.

Los principios socráticos están expuestos en los Diálogos de Platón distinguen y definen cinco características:

1. Dubitativa: comenzar con una ignorancia real o declamada, de carácter provisional sobre el tema a discusión para así crear la posibilidad de buscar el conocimiento.
2. Dialéctica o dialógica: como mecanismo didáctico y técnico para el efectivo descubrimiento de la verdad. Preguntas y respuestas que surgen de alguna concepción aceptada y llegar a una distinta y en teoría más adecuada.
3. Conceptualizadora o definitoria: la búsqueda de adquirir conceptos.
4. Empírica o inductiva: dudar del concepto inicial, plantear cuestionamientos concretos.
5. Deductiva: probar la definición elaborada de acuerdo a sus implicaciones y deduciendo sus consecuencias.

La mayéutica incita a recurrir a nuestros conocimientos para responder cuestiones nuevas, lo cual provoca un ejercicio mental importante y significativo más allá de la memorización o mecanización de datos o teorías. Al discutir lo ya conocido se razona y por ende se aprende mejor. La función del diálogo socrático no es otorgar respuestas u ordenar posturas, sino suscitar en el espacio de debate inquietudes o dudas: reflexionar, no imponer.

Este modelo nos presenta una alternativa más sobre sus posibilidades de aplicación del método socrático en la actualidad, tanto en las aulas de secundaria y bachillerato como en el nivel de la enseñanza universitaria. Se trata, por tanto, de reconstruir y actualizar la práctica del método socrático en un entorno que en principio se le presenta como abiertamente hostil, dada la obsesión utilitarista y pragmática que preside el mundo actual.

Al hablar de «método socrático» no se alude tanto a unas técnicas y procedimientos concretos que respondan a una idea unívoca y sino más bien a una actitud, a una manera de ver el mundo y de comprender la realidad. La ironía –el reconocimiento de la propia ignorancia– y la mayéutica –el arte de ayudar a dar a luz– serían los dos momentos fundamentales de esta disposición existencial que lleva al profesor a comprometerse con la educación moral de sus alumnos, fomentando su madurez intelectual mediante el diálogo, el autoanálisis y la reflexión**.** (Segura Peraita, 2017)

El propósito de la incorporación de este método de enseñanza tiene como propósito central el fomentar el pensamiento autónomo y crítico entre sus alumnos, así como propiciar su madurez intelectual y es la necesidad de atender no solo a la vertiente intelectual de los alumnos sino también a la emocional, de modo que el maestro demuestre que domina su arte de dar a luz no solo un discurso sino un nuevo modo de vivir.

Para «El uso del método socrático en el análisis de los textos» Juan José García Norro se propone «elaborar un procedimiento que facilite el aprendizaje activo y el descubrimiento por parte del estudiante de algunos de los contenidos que constituyen una materia de estudio» (p. 93). el alumno a través de la lectura debe poner en relación aquello de lo que habla el texto con fenómenos y circunstancias de su vida cotidiana, comprendiendo que se está tratando de algo que le afecta (a pesar de la antigüedad del autor o de la aparente distancia de lo que cuenta); finalmente, se requiere que el estudiante tome posición respecto al tema tratado.

La aplicación de este método socrático nos permite como educadores contar con una herramienta más para enfrentar la visión estrecha que reducen la educación a la mera instrucción técnica, pues persigue despertar en los estudiantes un verdadero y permanente deseo de saber, de tal modo que sean ellos mismos los protagonistas activos de su propia formación . Este método usa preguntas para examinar los valores, principios y creencias de los alumnos, además exige a los estudiantes a dar razón por sí mismos de sus propias ideas, acciones y creencias El método socrático exige un ambiente de clase caracterizado por la "incomodidad productiva". El profesor es un partícipe en el diálogo, y él mismo debe estar siempre abierto al aprendizaje. De ello se sigue que el profesor socrático nunca se refugia en el respeto a su autoridad, ni tampoco busca crear un culto de la personalidad haciéndose inaccesible, frío o distante. El profesor socrático conoce los nombres de sus alumnos, y los alumnos conocen los de sus compañeros. El profesor socrático apunta a la "incomodidad productiva", que no al pánico y la intimidación. (Coaching SPORT)

JAMING como estrategia en el aula.

Aliar la improvisación a la disciplina parece una misión imposible. Pero, es lo que se hace en el jazz, cuyas partituras las empresas y las organizaciones tienen que aprender a tocar, bajo pena de dejar la escena de los negocios. (John Kao, profesor de Creatividad de La Harvard Bussiness School La empresa del futuro tendrá que ser como un club de jazz

Aprender a crear en colectivo, institucionalizar este acto y gerenciar la creatividad como una ventaja competitiva son el alma de la cuarta ola de la gestión. La empresa del futuro tendrá que ser como un ¿Esa inspiración en el jazz proviene de su carrera artística?

El jazz no es una anarquía musical. No es verdad que los músicos tocan lo que quieren. Tienen que comprender la gramática del jazz, tienen que saber tocar los instrumentos con maestría, tienen que conocer la tradición y la obra de los virtuosos. Cuando actúan hay siempre un equilibrio entre lo que descubren en el momento y la disciplina que adquirieron a lo largo de la carrera. Es ese equilibrio entre inspiración y disciplina lo que debe ser institucionalizado en las organizaciones.

El Jamming es el término que define la Cuarta ola de la gestión, en la actual era de la creatividad pasando de la era de la ventaja competitiva a la de la ventaja creativa. hacer, o sea, como gerenciar la creatividad. La cuestión ya no es la de considerar a la creatividad como una prioridad, sino saber cómo crear y gerenciar sistemáticamente. (El arte de Jamming, j. Kao)

La empresa del futuro y yo agregaría la enseñanza deberá impartirse como como un club de jazz o sea juntar a los alumnos de diferentes capacidades y, a través de la improvisación, concebir en conjunto algo nuevo, creativo y armónico para crear e impartir conocimiento. El modelo planteas el jazz como método dado que las competencias, o sea, el talento para tocar esta música, son semejantes a lo que hoy se necesita para hacer que, en los negocios, las personas y los estudiantes sean más creativos.

Este modelo hace énfasis en la creatividad dado que ésta tiene que ser entendida en dos sentidos mutuamente importantes: el de la inspiración creativa; y el de la disciplina pura y simple, que resulta experimentar y transmitir la experiencia y del saber práctico.

El jazz no es una anarquía musical. No es verdad que los músicos tocan lo que quieren. Tienen que comprender la gramática del jazz, tienen que saber tocar los instrumentos con maestría, tienen que conocer la tradición y la obra de los virtuosos. Cuando actúan hay siempre un equilibrio entre lo que descubren en el momento y la disciplina que adquirieron a lo largo de la carrera. Es ese equilibrio entre inspiración y disciplina lo que debe ser institucionalizado en las organizaciones. (Neuronilla, 2010)

CONCLUSIÓN

La Estrategia de práctica fragmentada o chunking en el aula nos permite descubrir que la misma puede ser aplicada de una forma creativa, práctica e innovadora en el proceso de la enseñanza.

Hemos descubierto que el educador cuenta con otras estrategias alternativas y complementarias que son perfectamente adaptables para ser utilizadas en su quehacer como educadores, tales como Jamming, la Mayéutica Socrática, Aprender a Aprender, el modelo Japonés de J. Kao y donde

cada uno de estos modelos constituyen una herramienta muy valiosa para un desarrollo creativo, innovador y que el estudiante sea gestor de su propia formación bajo un modelo de enseñanza inspirador e incentiven un espíritu crítico.

Fue a través de esta revisión del modelo chunking logramos descubrir y profundizar otros modelos y alternativas, que igualmente nos permiten lograr un desempeño más eficaz y eficiente en la labor educativa y de esta manera reinventar la cátedra.

La Estrategia de práctica fragmentada o chunking en el aula, permite descubrir que dicha técnica al igual que las complementarias, antes expuestas, de una u otra forma se han venido empleando históricamente lo cual ha permitido crear en el campo de la educación un clima altamente participativo, innovador y autogestionario para los estudiantes y que de una u otra forma acompasa al profesor y estudiantes y que ambos construyan el conocimiento a través de las experiencias mutuas a nivel personal y laboral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Chunking En que consiste y como puede llevarse a cabo la técnica. Cerem, 19 de febrero

Fecha de publicación en Neuronilla: 10 / 02 / 2010, Janelanaweb.com

Innovación: el arte del jamming – John Kao, 10 de febrero de 2010

Coaching SPORT, INTERNET

El método socrático hoy. Para una enseñanza y práctica dialógica de la filosofía. Segura Peraita, C. (Ed.) (2017). Madrid, Escolar y Mayo.180pp.

The Conversation Alejandro Iborra Cuéllar, 2 agoto 2019

Definición de Educador. Recuperado de: https://conceptodefinicion.de/educador/. Consultado el 16 de octubre del 2021